

Конференция в СурГПУ (2025) Дошкольный театр «Родничок»

Добрый день, уважаемые участники конференции, будущие коллеги. Сегодня я хочу поделиться своим 20-летним опытом работы с дошкольниками в области театрализованной деятельности. Детский театр «Родничок» был создан в 2005 году. Тогда пересеклись несколько факторов: наличие в детском саду полноценной сцены, закулисного пространства, а так же педагога, любящего театр и имеющего образование по специальности «Руководитель самодеятельного театрального коллектива».

С ранних лет мы приобщаем детей к театру. Первые игрушки оживают в руках родителей, чтение потешек и сказок постепенно вводят ребенка в мир театра. В детском саду педагоги часто прибегают к театрализации. Это и введение персонажей в занятия, привлечение детей к театрализованным играм, разучивание диалогов и сценок для утренников и вечерних досугов.

На музыкальных занятиях дети активно перевоплощаются в героев игр, песен и хороводов. Таким образом, у всех детей есть возможность попробовать себя в роли актера. Для успешного выступления ведется планомерная работа по развитию эмоций, воображения, сценической речи. Я знакоблю детей с терминологией. Они знают, что такое кулисы, закулисное пространство, мизансцена, реплика, режиссер, как влияет музыка на восприятие зрителем сцены.

На сцене детского сада «Родничок» г.Сургута вот уже 20 лет проходят театральные премьеры. Именно театральные! Потому, что есть сцена, хоть и небольшая, есть занавес, закулисы, есть команда заинтересованных педагогов. Ну, а актеры – воспитанники выпускных групп.

Каждый ребенок индивидуален. У детей разные способности, различное понимание и восприятие окружающего мира, реакция на происходящие события, отношение к степени успешности. **Наша задача – помочь ребенку раскрепоститься, раскрыться, достичь своей высоты.** И вот здесь важную роль играет театр. Дети учатся слушать партнера, понимать, что он говорит, вести диалог, быть в предлагаемых обстоятельствах среди сверстников, моделировать поведение персонажа и свое собственное. А главное, он учится взаимодействовать с партнером, быть в коллективе, ощущать свою значимость, важность.

К 6-7 летнему возрасту дети уже вполне готовы пробовать свои силы в серьезных ролях. Они все хотят играть на сцене. Но, к сожалению, не все дети могут проявить себя, свои эмоции, умение выразительно читать текст, быть на сцене смелым и терпеливым. **Не все могут, но все хотят!** Мы нашли выход из этого положения. Детям, которые оказались на данный момент наиболее готовы к работе на сцене, мы даем большие роли. Заметьте – большие, а не главные. Нам пришлось столкнуться с тем, что некоторые исполнители стали гордиться, важничать и перешли в откровенное хвастовство перед другими детьми. Пришлось объяснить, что у тебя роль не главная, а большая, ответственная, и мы надеемся, что ты с ней справишься, и не подведешь нас. Ребенок полностью погружается в роль, принимая на себя эту ответственность перед собой, перед ребятами, перед труппой. Здесь важную роль сыграли родители, которым было сказано (так, чтобы ребенок слышал), что мы дали вашему ребенку большую роль и надеемся, что все вместе мы справимся. У родителей появляется чувство гордости за свое чадо, понимание важности своевременного разучивания роли, а у ребенка – ответственность за порученное дело.

А что же другие дети? Те, которые тоже очень хотят на сцену? Для них я расписываю небольшие коллективные сцены, каждому даю текст и дополняю их выход на сцену танцем, или мизансценой, где просматривался бы каждый ребенок. Таким образом, все ребята группы участвуют в постановке в меру своих возможностей.

Работа над ролью индивидуально и небольшими подгруппами позволяет сохранить интригу, как правило, мы договариваемся с детьми: все, что мы делаем на сцене – пока большой секрет. Дети, фактически, до прогонов знают только массовые сцены. Поэтому, когда начинаются сводные репетиции, у ребят проявляется особый интерес: что делают другие, а как у них все получается? Как замороженные сидят они перед сценой и смотрят незнакомые им фрагменты спектакля. Однажды, на репетиции спектакля после отыгранной сцены в зале воцарилась тишина. Ребята-актеры остановились в смущении. Неужели плохо сыграли? Но вдруг дети стали аплодировать, кричать «Браво». Они оценили игру своих друзей. Надо ли говорить, что после этого последующие сцены были сыграны старательно, эмоционально. Всем хотелось рукоплесканий. В беседе после репетиции мы похвалили ребят и сказали, что каждый зритель приходит в театр, чтобы увидеть и понять для себя что-то очень важное, и задача актера передать образ очень точно и органично.

Много лет наш Дошкольный театр «Родничок» заявляет свои спектакли на конкурсы различных уровней. Мы являемся победителями и призерами Московского международного театрального Фестиваля «Давыдовский», Открытого фестиваля-конкурса театрального искусства «Маска», муниципального театрального фестиваля –конкурса «Весенняя премьера». Юные артисты получают награды в номинациях «Лучшая роль», «Лучший актерский дуэт» и другие.

На сцене Дошкольного театра с большим успехом у зрителей прошли спектакли «Снегурочка», «Приключения Незнайки и его друзей», «Дюймовочка», «Гадкий утенок» «Серая шейка», «Тайна страны Земляники», «Праздник Непослушания», «Приключения Буратино», «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Капризка», «Путешествие в страну обезьян» и другие.

Я стараюсь подбирать репертуар, где персонажи – дети. Так им понятнее, что играть, как выстраивать отношения на сцене. Если в сценарии присутствуют взрослые, то их играют педагоги или родители. Если пьеса о животных, то роли взрослых персонажей с удовольствием исполняют дети. Это смотрится гармонично.

Порой, спектакль выбирается под определенных детей. Так, например, были выбраны спектакли «Праздник непослушания» и «Капризка». Воспитанники групп были шустрыми, озорничали, проявляли непослушание. В процессе репетиций ребята как бы смотрели на себя со стороны, потом обсуждали, понимали, что иногда поступают неправильно.

Спектакль «Капризка» научил детей ценить дружбу, детский коллектив сплотился, ребята обрели новых друзей. В процессе спектакля взрослые персонажи должны были на общем собрании решить, как повлиять на Ничевоков, чтобы те исправились. И тут встал вопрос – почему из их детей выросли Ничевоки? И вот родители-артисты стали озвучивать: мы всегда потакали, ни в чем не отказывали, все разрешали, никогда не делали замечаний, чтобы не обидеть свое дитяко... И в зале вдруг возникло общее понимание ситуации, ибо каждый родитель примерил эти доводы к себе. И когда по сценарию родители-актеры должны были голосовать за принятые ими решения, весь зрительный зал тоже поднял руки. Мы донесли проблемы воспитания, мы достучались. А значит, режиссерский ход сработал, поднятая тема была важна не только для детей, но и для их родителей.

Большое количество детей (30-32), участвующих в спектакле, иногда толкают на поиск новых пространственных решений. Так, в нашем репертуаре были спектакли, где все дети выходят на сцену, как и полагается из-за кулис. Но, в таком случае, они не имеют возможности хоть одним глазком понаблюдать за происходящим на сцене. Так пришла идея построить действие таким образом, что часть детей (это касалось массовых сцен) находились в зрительном зале, следили за происходящим действием, а в нужный момент выходили на площадку. Так были построены спектакли «Праздник непослушания» и «Цветик-семицветик», где дети-игрушки, дворовая ребятня, северные медведи и лепестки цветка выходили из зрительного зала. Спектакли «12 месяцев», «Серебряное копытце» заменил новогодний утренник, и все дети должны были видеть действие, участвовать в нем, веселиться на балу у королевы, и танцевать у елки вместе с Дедом Морозом, поэтому они разместились вокруг театральной площадки.

Чтобы спектакли были «настоящими» коллектив педагогов старается сделать все возможное. Сценографию (оформление сцены) всегда продумываем до мелочей, стараемся разумно использовать пространство сцены и площадку перед ней. Используем минимум декораций, но это всегда понятные детям элементы – дерево, скамья, дом. Костюмы дополняют образы, органично смотрятся в декорациях.

На генеральных прогонах дети уже довольно четко осознают, что время премьеры скоро наступит. Все волнуются, повторяют тексты, еще и еще раз уделяют внимание своему костюму, закрепляют мизансцены. И вот он настает – день премьеры. Афиши расклеены, программки распечатаны, зрители заполняют зал. Все готово. Вступительное слово режиссера и звучат первые звуки музыки. Все как в театре. Артисты играют, стараются, а родители с умилением и со слезами на глазах смотрят на своих, вдруг повзрослевших, детей. И пусть спектакль играется на зрителя всего 2-3 раза, но он останется в записи, и будет

обязательно показан другим детям и через год, через 5 или 15 лет. Это является убедительным примером для подражания и желания стать артистом.

Перед тем как начать работу над новым спектаклем, я показываю ребятам один-два спектакля прошлых лет. Вы бы видели, с какой завистью они смотрят на артистов. И тут я задаю вопрос: а вы хотите играть на сцене так, как эти ребята? Да, конечно, они хотят, начинают распределять роли, потому что думают – мы будем повторять именно этот спектакль. Но спектакль всегда другой. Почему? Потому что мне не интересно повторять уже воплощенные произведения. В этот Новый год мы с ребятами показали спектакль «Щелкунчик». 32 участника, у каждого своя сцена, своя задача. Предлагаю посмотреть финальную сцену.

ВИДЕО «Щелкунчик»

В юбилейный год Великой Победы я решила, что спектакль должен быть обязательно про войну. Читала воспоминания детей войны, это были разные истории, и я написала сценарий о том, как дети пришли поздравить бабушку с праздником весны. А дальше – ее рассказ о своем детстве. Листая альбом со старыми фотографиями, бабушка делилась своими воспоминаниями, а события военных лет, которые ей пришлось пережить, проходили одно за другим на сцене. Надо сказать, что этот спектакль мы показали 4 раза. И каждый раз зрители смотрели его со слезами на глазах. Это было трогательно, это было так по-детски, но так по-взрослому сильно. Я назвала его «Большие маленькие дети». Ведь война отобрала детство у маленьких детей, сделала их большими, а поступки зрелыми.

ВИДЕО «Большие маленькие дети»

Выпускники детского сада пополняют ряды юных артистов в театральных студиях школ и гимназий. И это не просто «зеленые» артисты, это дети, прошедшие трудную и интересную школу актерского мастерства.