

«Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в детском саду» (2024)

Консультация для педагогов

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в п.24 «Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик» подпункт 24.1 «Образовательная деятельность в ДОО» отдельно включает в себя самостоятельную деятельность детей. Она подразумевает самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другие), а также, самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельные познавательные исследования.

п.24.17. Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, музыкальный, творчества и др.). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду.

п.24.18. Педагог может организовывать культурные практики. Они способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности, инициативы в разных видах деятельности. К Культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики позволяют ребенку проявить себя с разных сторон, что способствует становлению разных видов детских инициатив.

п.25.1 Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях (играть, лепить, рисовать, петь, танцевать, музицировать и пр.), обеспечивая ребенку уверенность в себе, эмоциональное благополучие.

Обратимся к непосредственно к самостоятельной музыкальной деятельности.

Важная задача музыкального воспитания - сформировать у детей способность к самостоятельной музыкальной деятельности, побуждать их к тому, чтобы они по собственной инициативе слушали музыку, пели, играли на детских музыкальных инструментах, инсценировали песни, водили хороводы.

Говорить о самостоятельной деятельности дошкольников можно только в том случае, если у ребенка сформированы определенные музыкальные умения и навыки, способность переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

Источники самостоятельной музыкальной деятельности.

Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников являются *музыкальные занятия*, на которых ребенок получает первоначальные сведения о музыке, овладевает певческими, музыкально-ритмическими умениями и навыками, приемами игры на инструментах. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Так, исполняя на занятиях песни под музыку, ребенок в самостоятельной деятельности поет без инструмента. И если ему хочется шагать или танцевать, то он может напевать себе песенку.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются *праздники, развлечения*, на которых ребенок получает яркие впечатления. Как правило, после проведения праздников дети откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Разнообразны источники *самостоятельной музыкальной деятельности в семье*. Самые распространенные из них - это детские музыкальные радио - и телепередачи. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, совместное посещение спектаклей и концертов оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование.

Немаловажную роль в самостоятельной музыкальной деятельности играет *создание предметно-пространственной среды*: музыкально-шумовые инструменты, игрушки, различные пособия, элементы костюмов и атрибуты составляют наполнение *музыкального центра*. И, безусловно, помощь педагога. Иначе появившиеся желания тут же могут погаснуть, если ребенок забыл слова или мелодию, а их некому напомнить, или под рукой не оказалось нужного музыкального инструмента, или нет желающих его послушать (т. е. нет соответствующей ситуации для выполнения замысла). Руководство педагога (или родителей) здесь носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач.

Увлекательные мультфильмы вызывают у ребенка желание повторять понравившиеся ему песни. К сожалению, сейчас огромное множество мультфильмов, которые настораживают нас, взрослых, но нравятся детям – быстро мелькающие картинки, сумбурная музыка, непохожие на себя персонажи. Тогда как, наши отечественные мультфильмы дают возможность не только получить жизненные уроки, но и рассмотреть окружающий мир, персонажей, успеть посочувствовать, сопереживать героям, и, как правило, послушать песню. Именно из песен детских мультфильмов и кинофильмов сложился музыкальный фонд классической детской песни.

Виды самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и, порой, танец, пение занимают ведущее место. Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным

образом на занятиях. Играя в «музыкальное занятие», дети распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируются структура занятия, поведение и интонация взрослых.

В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременно участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных и ударно-шумовых инструментах, кубиках.

В сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, девочки, укачивая кукол, поют колыбельную песню, что способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

Игры-упражнения преимущественно самообучающего характера, во время которых ребенок тренируется, играя на каком-либо инструменте или разучивая танцевальное движение. Такая организация не исключает и других индивидуальных проявлений детского творчества (например – придумать движения для какого-либо танца).

Так же можно использовать самостоятельность одаренных детей, попросив их поработать с детьми, у которых что-то не получается.

Музыкально-дидактические игры дети часто включают в самостоятельную деятельность. Они привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями, развивают способность к восприятию, умение различать основные свойства музыкального звука. Играя в «Музыкальное лото», дети различают по тембру разные инструменты. Например, в игре «Два барабана» один ребенок отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит. Переставляя матрешку по ступенькам «Музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков, разных по высоте, воспроизводят тихое и громкое звучание разных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах часто применяется в самостоятельной деятельности при условии доступности этих инструментов и игрушек. Дети сопровождают свое пение игрой на инструментах. Старшие дошкольники могут использовать музыкальные инструменты в инсценировках, характеризуя какой-либо персонаж. Иногда дети используют инструменты индивидуально, иногда по двое-трое, или организуя целый оркестр. Тут важно, чтобы воспитатель подобрала им музыку

Слушание музыки часто имеет место в самостоятельной деятельности детей. Педагог по их просьбе использует вокальную, инструментальную музыку, понравившуюся на музыкальных занятиях. Так, например, детям нравятся такие произведения как «В пещере горного короля» Э.Грига, «Котенок заболел», «Котенок выздоровел», фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева, произведения Сен-Санса из цикла «Карнавал животных».

Педагогические условия для формирования самостоятельной музыкальной деятельности.

1. Музыкальные занятия, которые должны быть увлекательными, вызывать желание повторять выученный музыкальный репертуар.
2. Участие всех детей в утренниках и развлечениях в разнообразных видах деятельности.
3. Наличие в группе предметно-развивающей среды, музыкального уголка (музыкального центра не как технического средства, а как зоны деятельности).
4. Музыкальное окружение ребенка в семье.
5. Посещение театров, концертов, спектаклей, оставляющих сильные впечатления.

Несколько слов хочу сказать о создании определенной предметно-развивающей среды: музыкальных уголков (центров), зон для музицирования, театрализации.

1. Технические средства, фонотека.
2. Настольно-печатные игровые пособия.
3. Озвученные и неозвученные музыкальные инструменты.
4. Пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений (музыкальная лесенка, большие и маленькие игрушки, иллюстрированные нотные книжки по песенному репертуару).
5. Портреты композиторов-классиков, песенников.

В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, так как у детей еще нет опыта музыкальной деятельности (неваляшки, шарманки, шаркунки, колокольчики, погремушки). Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию.

В старших группах в музыкальных центрах предполагаются музыкально-шумовые инструменты, музыкально-дидактические материалы, комплекты кукольных театров различных видов, элементы костюмов, ноты-самоделки, самодельные игрушки.

При создании определенных условий, а именно – хорошей предметной среды и доступности, дети, как правило, проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики. Все это позволяет им осуществлять потребность в самостоятельной музыкальной деятельности в самых разнообразных видах музыкальной практики.

Роль воспитателя в организации различных форм музыкальной деятельности.

Руководство детским музицированием значительно отличается от приемов воспитания и обучения на занятиях. На занятиях взрослый определяет содержание и форму организации музыкальной деятельности. В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он представлен самому себе, что взрослый не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер руководства, который становится более косвенным:

- ✓ воспитатель организует условия, способствующие разворачиванию деятельности детей по их инициативе;

- ✓ воспитатель должен быть наблюдательным, присматриваться к детям, знать, кто, чем интересуется;
- ✓ воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр;
- ✓ воспитатель должен поощрять детей, стимулировать, возбуждать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

Взрослый как бы советуется с детьми: "Как бы нам лучше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?" «Я вот как умею играть», - говорит взрослый и показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. «Знаете, какую я песню люблю?» - говорит воспитатель и проигрывает диск, - Хорошо бы нам сделать библиотечку компакт-дисков. Можно взять давно использованные диски и на них наклеить картинку «О чем играет музыка» (игра «Музыкальный магазин») Таких примеров немало. Воспитатель то включается в совместную игру, то, как бы, показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных, или наоборот, излишне активных детей и т.д.

Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие моменты:

- ✓ что надо внести нового в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т. д.);
- ✓ в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выявить интересы, склонности детей;
- ✓ какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей

- Прямое
- Косвенное

При прямом руководстве – взрослый – «лидер», побуждает ребенка к совместным действиям:

- помогает проявить себя во время музыкальной деятельности на занятиях, праздниках, гимнастике и т.д.
- активизирует музыкальную деятельность малоактивных детей, организуя игры на детских музыкальных инструментах, дидактических или сюжетных;
- учит способам самостоятельных действий;
- дает творческие музыкальные задания;
- инициирует музыкальные ситуации в сюжетно-ролевые игры.

При косвенном руководстве – взрослый – «ведомый», ребенок руководит, взрослый следует за ним:

- создает условия для самостоятельной музыкальной деятельности с учетом интересов, предпочтений, музыкального опыта детей;
- организует музыкальную среду для практического воплощения ребенком своих игровых замыслов;
- поддерживает инициативу детей в выполнении творческих заданий;
- создает благоприятную эмоциональную атмосферу, способствующую раскрытию творческого потенциала детей;

- формирует доброжелательные отношения между детьми, объединяющимися в подгруппы по интересам и склонностям.

Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей в разных возрастных группах.

Группы младшего и среднего возраста

Для детей второй младшей и средней групп особое значение имеет приобщение к самостоятельной деятельности, поскольку многие по собственной инициативе музыкой, как правило, не занимаются.

Воспитатель должен всячески поощрять инициативу детей, даже в том случае, когда их деятельность весьма несовершенна.

На первых порах это самое главное. Вместе с тем, нельзя упускать из виду собственно руководство их деятельностью, прежде всего устранение недочетов.

Воспитатель не должен проходить мимо, например, фальшивого пения или беспорядочного стука по инструментам. Однако, замечания следует делать так, чтобы у детей не пропал интерес к музицированию.

Нельзя противопоставлять одного ребенка другому. Важно при этом подчеркнуть те сдвиги, которые произошли в исполнении ребенка («Сегодня ты танцуешь лучше, чем вчера, а если постараться, будешь танцевать еще лучше!»).

Вначале воспитатель должен брать на себя функцию организатора и контролера.

Только к концу года можно постепенно передавать функции организатора отдельным детям.

Важно, чтобы дети не мешали друг другу. Нужно приучить их играть и петь не очень громко, мотивируя эти тем, что, во-первых, громко петь, не очень красиво, а во-вторых, нельзя мешать другим.

Группы старшего возраста

В старшей группе, поощряя детей к самостоятельной музыкальной деятельности, следует учитывать, что к этому времени у них появляется интерес к ее отдельным видам. Поэтому здесь следует стимулировать детей к конкретному виду деятельности, например, пению, игре на музыкальных инструментах и т. д. Многие дети чувствуют себя недостаточно уверенно. Потому нужно планировать индивидуальную работу, например, пение без сопровождения. Получив одобрительную оценку воспитателя, дети почувствуют себя уверенно, с желанием будут петь по собственной инициативе.

Учитывая то, что старшие дошкольники часто напевают популярные песни, воспитатель должен следить за тем, чтобы при этом они не искажали мелодию. В тех случаях, когда ребенку трудно воспроизвести мелодию, воспитателю надо пропеть ее несколько раз правильно. В процессе ритмики нужно не только поощрять танцы по собственной инициативе детей, но и фиксировать эстетическую привлекательность движений. Важно, чтобы дети не копировали механически движения воспитателя или других детей.

В этом возрасте следует поощрять инициативу детей, приучать их принимать самостоятельные решения. Именно поэтому нельзя навязывать детям готовые решения, а нужно стимулировать их поиски. Например, воспитатель предлагает: «Сегодня день рождения Ани, и каждый должен преподнести ей музыкальный подарок

(спеть, станцевать и т.п.)). Или: «Давайте подумаем, какой концерт устроить для Вани, который пришел к нам в детский сад после болезни» и т.д.

При руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью детей подготовительной к школе группы следует учитывать:

1. Большинство детей, охотно занимаются самостоятельной музыкальной деятельностью, но некоторые не принимают в ней участия. По всей видимости, это результат особенностей детей: робкий ребенок возможно и хочет спеть или станцевать, но стесняется.

Такое чаще всего наблюдается, в тех случаях, когда первые попытки не были одобрены или вызвали насмешки у сверстников.

К этой группе детей нужно проявлять повышенное внимание, всячески поощрять их не очень умелые действия.

2. Иной подход нужен к детям, которые добились успехов и несколько преувеличивают свои возможности, относятся свысока к сверстникам, чувствуя себя лидерами. Таким детям предлагают более сложные задания, требующие значительных усилий.

В ряде случаев целесообразно даже ограничить активность этих детей. Здесь особенно важен психологический подход, учет индивидуальных особенностей.

3. В руководстве пением детей особое внимание следует обратить на чистоту пения без сопровождения. Важно предостеречь детей от слепого копирования сложных песен, что может отрицательно повлиять на развитие детского голоса.

Воспитатель должен предварительно планировать и создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он должен быть соучастником этой деятельности, побуждать детей к действиям лаконичными предложениями: «Давайте проведем конкурс на лучшее исполнение песни или танца»; «Очень интересно провести викторину - кто вспомнит больше названий знакомых песен»; «Поиграем в праздник» и т.д.

Таким образом, развитие самостоятельной музыкальной деятельности зависит от:

* имеющихся у детей умений и навыков,

* имеющегося оборудования в группах,

* продуманного и тактичного руководства со стороны педагогов и воспитателей.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.





